

König-Orgel der Basilika Steinfeld

-Registerzüge und ihre Anordnung-

(zusammengestellt von Ronald Wasserrab www.eifelpanorama.de)

Manual I (Rückpositiv C-c^{'''}) - rote Anfangsbuchstaben - jeweils die untersten 5 Registerzüge links (14-18) und rechts (33-37)
Tremolant allerdings ganz oben links (1)

1 Tremolant (Reg.-Zug ganz oben links)			
14 Tintinabulum	2-fach Discant	33 Praestant	4'
15 Cornett	3-fach Discant	34 Hollpfeiff	8'
16 Quint	3'	35 Flaut	4'
17 Mixtur	3-fach 1'	36 Octav	2'
18 Cromhorn	8'	37 Flaut travers	8' Discant



Manual II (Hauptwerk C-c^{'''}) - goldene Anfangsbuchstaben - jeweils die äußeren oberen 6 Registerzüge links (3,5,7,8,10,12) und 7 Registerzüge rechts (20,22,24,26,27,29,31)

3 Bordun	16'	20 Principal	8'
5 Cornett	4-fach Discant	22 Viola di Gamba	8'
7 Octav	4'	24 Hollpfeiff	8'
8 Superoctav	2'	26 Quint	3'
10 Mixtur	1½'	27 Terz	1⅓'
12 Claron	4' Bass	29 Cymbal	3-fach ⅔'
		31 Trompet	8'



Manual III (Brustwerk C-c''') - blaue Anfangsbuchstaben - jeweils die inneren oberen 4 Registerzüge links (S,2,4,6) und rechts (19,21,23,25)

S Schweller BW (gezogen=geschlossen)	19 Tremolant
2 Flaut douce 4'	21 Gedakt 8'
4 Sesquialtera 2-fach Discant	23 Nasard 3'
6 Vox humana 8'	25 Octav 2'



Pedal C-d' - grüne Anfangsbuchstaben - jeweils die inneren mittleren 3 Registerzüge links (9,11,13) und rechts (28,30,32)

9 Subbass 16'	28 Principal 16'
11 Octav 4'	30 Octav 8'
13 Bombart 16'	32 Trompet 8'



Manualkoppel I/II (Zugkoppel - 2. Manual herausziehen)
 Pedalkoppeln I/P und II/P (Fußrasten)
 Nebenzug „Nachtigall“ hinter der linken Spielschranktür